

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05195 131 7

Villa-Lobos, Heitor
[Choros, no. 10. mixed
voices & orchestra]
Shoro

M
1530
V65C5



Э. ВИЛА ЛОБОС

H. VILLA-LOBOS

Ш О Р О CHOROS

No. 10

ПАРТИТУРА
SCORE



М У З Ы К А · M U S I C

МОСКВА · 1970 · MOSCOW

Э. ВИЛА ЛОБОС
H. VILLA-LOBOS

Ш О Р О
CHOROS

No. 10

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1970 Moscow

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Наследие замечательного бразильского композитора Эйтора Вила-Лобоса (1877—1959) огромно*. Им созданы оперы, балеты, большое количество симфонических и камерных сочинений, сотни вокальных произведений. Наибольшей известностью пользуются его оркестровая сюита «Песни сертана» (1909 г.), цикл «Сиранды» (1926 г.), фортепианная сюита «Мир ребенка» (1918—1926 гг.), цикл «Бразильские бахианы» (1930—1944 гг.) и др.

Особое место в творчестве композитора занимает цикл «Шорос», создававшийся в 1921—1929 годах. Цикл состоит из четырнадцати номеров, "Choros-bis" и Интродукции. Судьба пьес цикла не одинакова. Первое исполнение некоторых из них состоялось в год их написания. Примером могут служить 10-й шоро (1926 г.), двойной шоро (1928 г.), Интродукция к циклу «Шорос» (1929 г.). Другие пьесы долгое время не исполнялись: 11-й шоро, написанный в 1928 г., впервые исполнен в 1942 г., а 12-й шоро, написанный в 1929 г., — только в 1945 г. Шорос 13 и 14 вовсе не исполнялись и в наследии Вила-Лобоса сохранились в рукописном виде.

Чтобы проследить происхождение названия цикла, обратимся к книге О. Альваренга "Musica popular brasileira". Относя появление первых шорос к 1889 г., автор рассказывает об их возникновении, назначении и форме. Альваренга указывает, что первоначально так назывались городские инструментальные ансамбли, состоявшие обычно из солиста и группы аккомпанирующих инструментов. В этих ансамблях преобладали духовые инструменты (флейта, кларнет, саксофон) и щипковые (гитара, кавакиньо**). Такие ансамбли концертировали, аккомпанировали певцам, играли танцевальную музыку на веселых бразильских праздниках. Пьесы, написанные для ансамблей шорос, также стали называть шоро. Обычная их форма — трехчастная или рондообразная: А—В—А—С—А.

* Подробное о Э. Вила-Лобосе см.: П. Пичугин. Э. Вила-Лобос. «Советская музыка», 1962, № 5, стр. 125—133.

** Кавакиньо — струнный щипковый инструмент португальского происхождения, по форме напоминающий гитару, но меньше ее по размеру; имеет четыре металлических струны.

В одном из лучших своих циклов «Шорос» композитор не только следует жанровым традициям шоро, но и значительно расширяет его границы. В этом цикле широко представлены и своеобразно сочетаются все пласты бразильской музыки: креольский, негритянский, индейский, афробразильский. Интересно проследить за исполнительским составом пьес, входящих в цикл. Здесь мы найдем сочинения и для одного исполнителя (№№ 1 и 5), и для дуэта (№ 2 и Choros-bis), и для ансамбля инструментов (№№ 4 и 7), и для симфонического оркестра (№№ 6, 8, 13 и др.). Кроме инструментальных шорос, в цикле представлены и вокальные пьесы, где большую роль играет хор (№№ 3, 10, 14).

Сопоставляя состав оркестра пьес цикла «Шорос», приходим к выводу, что в этом цикле Вила-Лобос охотнее всего использовал большой симфонический оркестр (чаще тройной состав), в ударную группу которого введены народные ударно-шумовые инструменты: куика, реко-реко, кайша, пунта, каракаша, шокальо и другие*.

Издаваемый нами 10-й шоро написан для большого симфонического оркестра и смешанного хора. Первая часть рисует картины сельвы (тропических лесов Бразилии). Мелодии флейты (такт 3 от начала) и кларнета (один такт до 1) имитируют характерное пение птички, живущей в бразильских лесах и в народе получившей название «асулан да мате». Интонация, начинающаяся с 2 в партиях

* Куика, пунта — деревянный барабан с одной мембраной, звук из которого извлекается трением влажными пальцами или влажной тряпочкой.

Реко-реко — общее наименование инструментов (деревянных или металлических), типа трещотки, звук из которых извлекается трением одной части о другую.

Кайша — народный инструмент европейского происхождения, представляющий собой маленький деревянный барабан с двумя мембранами, звук из которого извлекается при помощи двух палочек.

Каракаша — название по крайней мере трех типов инструментов: ganzá, gesso-gesso, maraca.

Шокальо — различного рода погремушки.

(Описание инструментов дается по книге: Oneyda Alvarenga. Musica popular brasileira. Rio de Janeiro — Porto Alegre. San Paulo, 1950, p. 299).

М
1930
V65C5

флейты и кларнета передает характерные черты музыки инков. С такта 11 после [5] звучит мелодия, написанная в духе первобытных пентатонных напевов индейцев. Она неоднократно появляется и в дальнейшем, преобразуясь интонационно и ритмически (см., например, [6], [16], [18], такт 3 после [19]). От [8] резко выделяется хроматическая тема, которая имитирует рыбацкую песню индейцев племени Паретис, живущих в Мату Гросу.

Начиная с [12] характер музыки резко меняется и из тропических лесов мы попадаем в атмосферу сертано (так называют глухие, необжитые районы Бразилии). От [16] тема фагота в низком регистре подготавливает финал с хором.

Партия хора [17] построена таким образом, что имитирует характерные фонетические особенности языка аборигенов. Она состоит из слогов и вокализмов без какого-либо смысла, служащих дости-

жению аномато-поэтического эффекта. С такта 5 после [20] солирующие сопрано поют sentimentalную лирическую песню, начинающуюся словами «Если ты любишь смотреть на бесконечное небо и море...». Партия сопрано написана в стиле городской модины и заимствована из народной песни на слова поэта Катуло Сеаренсе.

Заключительные такты 10-го шоро представляют собой восемь битональных аккордов, расположенных в той же последовательности, в какой они появлялись в начале пьесы ([2]).*

Впервые в Москве Шоро 10 был исполнен 20 января 1963 г. в концертном зале имени П. И. Чайковского Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения под управлением Энрико Мантичи.

* Разбор Шоро 10 основан на комментарии Э. Вилла-Лобоса к своему сочинению, опубликованном в кн.: Villa-Lobos, Sua Obra. Museu Villa-Lobos, 1965. S. L., 1967, стр. 158—159.

ESECUTORI

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
Sassofono alto (Es)
2 Fagotti
Contrafagotto

*

3 Corni (F)
2 Cornetti (B, A)
2 Tromboni

*

Timpani
Tamburo provensale
Caisse claire
Tamburo
Caxambu
2 Puitas
Tamburo di legno piccolo
Tamburo di legno grande
Reco—reco
Xucalho di legno
Xucalho di ferro
2 Casse
Tam-tam

*

Arpa
Piano

*

Coro } Soprani, Alti
 } Tenori, Baritoni, Bassi

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

(1926)

Э. ВИЛА ЛОБОС
H. VILLA - LOBOS
(1887-1959)

Animé $\text{♩} = 88$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarineti(A)

Sassofono alto(Es)

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Corni(F)

2 Cornetti (A)

2 Tromboni

Timpani

Piano e Arpa

Coro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I solo

a2

ff

ff

ff

f

I, II a2

f sempre

III

a2

C-tti A muta in C-tti B

ff

ff

ff

ff

ff

f

I

Fl. *I.II a2* *f sempre*

Cor. *ff* *rf*

P-no e Arpa *ff* *div. pizz.*

Archi *ff* *pizz.* *ff* *pizz.*

[1]

Ob. *solo* *3* *6* *a2* *3* *6* *cresc.*

Cl. *f* *a2* *3* *6* *cresc.*

Cor. *I.II a2* *III* *ff* *a2* *3*

C-tti *a2* *f* *3* *ff*

Tr-ni *f* *ff* *3*

P-no e Arpa *mf* *fff*

Archi *p* *cresc.* *6* *cresc.* *6* *cresc.* *6* *cresc.* *6* *cresc.* *6* *cresc.*

This page of a musical score is for a symphony orchestra, featuring woodwinds, brass, strings, and keyboard. The score is in 3/2 time and includes various dynamics and articulations.

Woodwinds:

- Picc.** (Piccolo): Measures 1-4 are rests; measures 5-8 play a rapid sixteenth-note pattern starting on G4, marked *ff*.
- Ob.** (Oboe): Measures 1-4 are rests; measures 5-8 play a rapid sixteenth-note pattern starting on B3, marked *ff*.
- Cl.** (Clarinet): Measures 1-4 are rests; measures 5-8 play a rapid sixteenth-note pattern starting on B2, marked *ff*. There are also some triplet markings in measures 3 and 4.
- Sass.** (Saxophone): Measures 1-4 are rests; measures 5-8 play a rapid sixteenth-note pattern starting on B2, marked *ff*.
- Fag.** (Bassoon): Measures 1-4 are rests; measures 5-8 play a rapid sixteenth-note pattern starting on B1, marked *ff*. There are also some triplet markings in measures 3 and 4.

Brass:

- Cor.** (Cor Anglais): Measures 1-4 are rests; measures 5-8 play a rapid sixteenth-note pattern starting on G4, marked *ff*.
- C-tti** (Corno): Measures 1-4 are rests; measures 5-8 play a rapid sixteenth-note pattern starting on G4, marked *ff*.
- Tr-ni** (Trumpet): Measures 1-4 are rests; measures 5-8 play a rapid sixteenth-note pattern starting on G4, marked *ff*.

Keyboard:

- P-no e Arpa** (Piano and Harp): Measures 1-4 are rests; measures 5-8 play a rapid sixteenth-note pattern starting on G4, marked *ff*.

Strings:

- Archl** (Archi): Measures 1-4 are rests; measures 5-8 play a rapid sixteenth-note pattern starting on G4, marked *ff*. There are also some triplet markings in measures 3 and 4.

Other markings:

- div.** (divisi): Marked for the strings in measures 5-8.
- unis.** (unison): Marked for the strings in measures 5-8.
- pizz.** (pizzicato): Marked for the strings in measures 5-8.
- arco** (arco): Marked for the strings in measures 5-8.

3 Plus animé

rall.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sass.
 Fag.
 Cor.
 C-tti
 Tr-ni
 Reco-
 reco
 Xue, di
 ferro
 T-t.
 P-no
 (solo)

Plus animé

rall.

Archi

I solo

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

P-no

Archi

solo

ff

fff

ff

2 soli

8

sola

solo

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag. *II*

Cfag.

Cor. *I, II*

III

C-tti

Tr-ni *a2 soli*

f gliss.

P-no

8

2 soli

altri

sola

solo

altri

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra. The top section includes woodwinds and reeds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sass.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Cfag.). The middle section includes brass and strings: Cor Anglais (Cor.) with parts I, II, and III; C-tti (C-tti); Tr-ni (Tr-ni) with a section marked 'a2 soli'; P-no (Piano) with a section marked '8'; and Archi (Archi) with a section marked '2 soli'. The bottom section includes strings. The music is in 3/4 time. Dynamics include *p* (piano), *rf* (rassordito forte), *f* (forte), and *f gliss.* (forte glissando). Articulations include accents (>) and slurs. The score is written for three systems of staves.

Fl. *f* *ff*

Ob. *f*

Cl. *f* *rf* *ff*

Sass. *p* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cfag. *mf*

Cor. *mf* *ff*

C-tti *a2 rf > p*

Tr-ni *3*

V-ni I *8-2 soli* *altri* *pizz.*

V-ni II *ff*

V-le *sola* *altri* *ff*

V-c. *solo* *altri* *ff*

C-b. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag. *II solo*
mf *rf* *rf*

Cor. *I. II*
III *rf* *rf* *rf*

C-tti *a2*

Tr-ni *gliss.* *3* *3* *3* *3*

V-ni I *8* *2 soli* *3* *3*

V-ni II

V-le *sola* *3* *3* *altri*

V-c. *solo* *3* *3* *altri*

C-b.

1 solo

5

4

Fl.

ff

Ob.

a2

mf

rf

Cl.

mf

rf

Sass.

mf

rf

Fag.

a2

3

f

I solo

a2

rf

rf

I. II

Cor.

III

C-tti

con sord. II

mf

rf

Tr-ni

a2

ff gliss.

3

3

2 soli

8

V-ni I

V-ni II

sola

altri

3

3

ff

solo

V-le

altri

3

3

ff

V-o.

altri

3

3

ff

C-b.

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

un.
arco

ff

un.

ff

un.

ff

Archi

The musical score is written for a full orchestra. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sass.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), C-tti, and Tr-ni. The second system includes parts for unis. arco, ff, un., ff, un., ff, and Archi. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. The first system has four measures, and the second system has four measures. The first system includes dynamics such as *f*, *cresc.*, and *f*. The second system includes dynamics such as *un.*, *arco*, *ff*, and *un.*. The score is written in a standard musical notation with staves and clefs.

[illegible]

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The staves are as follows:

- Fl.** (Flute): First staff, featuring complex melodic lines with triplets and slurs.
- Ob.** (Oboe): Second staff, playing a steady eighth-note pattern.
- Cl.** (Clarinet): Third staff, also playing a steady eighth-note pattern.
- Sass.** (Saxophone): Fourth staff, playing a steady eighth-note pattern.
- Fag.** (Bassoon): Fifth staff, playing a steady eighth-note pattern.
- C fag.** (Contrabassoon): Sixth staff, playing a steady eighth-note pattern.
- Cor.** (Cor): Seventh staff, divided into three parts (I, II, III) playing a steady eighth-note pattern.
- C-tti** (Trumpet): Eighth staff, playing a steady eighth-note pattern.
- Tr-ni** (Trombone): Ninth staff, playing a steady eighth-note pattern.
- Timp** (Tuba): Tenth staff, playing a steady eighth-note pattern.
- Piano**: Eleventh staff, featuring a complex melodic line with triplets and slurs.
- Archi** (Archi): Twelfth staff, featuring a complex melodic line with triplets and slurs.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *sf*, and *simile*. The page is numbered 12 in the bottom right corner.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sass.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Cfag.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr-ni), Trombone (Tr-ni), Timpani (Timp), Piano (P-n-o), and Strings (Archi). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ppp*. The score is arranged in a standard orchestral format, with woodwinds and brass in the upper staves, percussion and piano in the middle, and strings at the bottom. The page is numbered 10 in the top right corner.

Fl. *a2* *p*

Ob.

Cl.

Sass.

Fag. *a2* *p*

Cor. *I. II a2* *III* *f* *cresc.*

C-tti

Tr-ni *a2* *f* *cresc.*

Timp *p*

P-n o e arpa *mf* *cresc.*

div. *p* *div.* *cresc.*

div. *p* *cresc.*

Archi *div.* *p* *cresc.*

cresc.

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Fr-ni

Imp

T-ro
provensale

P-no
e
Arpa

Archl

6

a2 8

pp

a2 8

pp

a2 8

pp

a2

ff-p

p

I. II a2

mf

p

III

b

p

ff-p

ff-p

ff-p

ff-p

8

div.
in 3

solo 8

f

pp

pp

pp

unis.

unis.

p

f

2*

5131

5131

Fl. 8^a 12 7

Ob.

Cl. a2 I solo 8^a

Sass.

Fag. a2 ff 3

Cor. I, II III

C-tti a2 I con sord. Δ Δ Δ Δ C-tti B muta in C-tti A

Tr-ni ff-p ff-p dim. ff-p

Timp. mf f-p p pp

P-no e Arpa f-p f-p f-p dim. f-p

Arch. unis ff-p ff-p ff-p dim. ff-p

f-p f-p f-p dim. f-p

rall. e dim. poco a poco

Cl. *ff* *7*

Fag. *ff* *p* *ff* *p*

P-no e Arpa *f* *p*

Archi *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

8 *Lent*

Ob. *mf* *espress.*

Sass. *pp*

Fag. *pp*

Timp. *solo* *pp*

Archi *solo* *mf* *f* *p* *pp*

Fl. *I solo* *p*

Ob.

Cl. *a2 soli* *ff* *pp* *ff-p*

Sass.

Fag.

C-tti *I con sord.* *ff* *pp* *ff-p*

Arpa *solo* *f* *laissez vibrer*

Fl. *solo* *I* *9* *I solo* *8*

Ob.

Cl. *a2* *pp* *ff* *pp*

Sass.

Fag.

Cor. *I.II con sord.* *mf* *III bouché solo* *f*

C-tti *I* *pp*

V-ni I *con sord.* *V-no solo* *p*

V-c. *mf*

[illegible]

I solo

Fl. *ff* *a2* *3* *3* *3*

Ob. *rf* *a2* *3* *7*

Cl. *rf* *a2* *3* *7*

Sass *ff* *3* *7*

Fag. *1* *3* *ff* *3* *7*

C-tti *1* *3* *ff* *3* *7*

V-ni I *con sord.* *2 soli* *ppp* *a2*

V-ni II *con sord.* *altri* *ppp*

V-le *con sord.* *3* *3* *3* *3*

V-o. *con sord.* *ppp* *3* *3* *3* *3*

C-b. *con sord.* *ppp* *3* *3* *3* *3*

I solo

Fl. *1* *3* *3* *3* *3*

Cl. *a2* *5* *I solo* *7* *a2* *rf*

V-ni I *altri*

V-ni II

V-le

V-o. *3* *3* *3* *3*

C-b. *3* *3* *3* *3*

Fl. *a2*
ff
I solo

Ob. *f*

Cl. *a2*
fff
I solo

Fag. *pp*

Tr-ni *a2*
dim.
solo

Arpa *mf*

C-b.

Fl. *a2*

Ob. *I*

Cl. *a2*

Sass.

Fag. *I solo* *pppp*

C.fag. *solo* *pp*

Cor. *ord.III* *pp*

C-tti *a2* *6* *3* *ff* *senza sord I.II*

Tr-ni *II* *p*

Arpa *8*

P-no *solo* *mf* *8*

Archi

I C-tto A muta in C-tto B

pp

[illegible]

13

Un peu plus encore

Pico. *mf* *I solo.*
 Ob. *mf*
 Cl. *a2* *p*
 Sass. *mf*
 Fag. *a2* *mf*
 Cor. *I. II* *a2* *5* *3* *rf* *I solo*
 C-tti *mf* *3* *3*
 Un peu plus encore
 8 *gliss. gliss.* *ppp*
 8 *ppp*
 8 *ppp*
 8 *mf*
 V-ni I *senza sord.*
 div. in 4
 V-ni II *senza sord.*
 V-le *f*
 V-c. *div.* *solo*
 C-b. *altri*

5131

Fl. *I solo*

Ob.

Cl.

Saxs.

Fag.

Cor. *I.II a2* *f* *ff* *III*

P-no (solo) *ff-p*

V-ni I *pp* *8* *div. in 4*

V-ni II *pp* *8* *div.* *ppp*

V-le *ppp*

V-c.

C-b.

Fl. I

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor. I. II
a2
pp
III
pp

C-tti

P-no
pp

V-ni I
div. in 4

V-ni II

V-le

V-c.
div.
solo

C-b.
altri

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Bassoon) and brass (Horn, Trumpet, Trombone) sections are at the top. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) are at the bottom. The Piano is positioned between the woodwinds and strings. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp for F#), time signatures, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *rf* (ritardando). There are also articulation marks like accents and slurs, and some specific performance instructions like 'div. in 4' and 'solo'.

Fl. *I* *3* *rall.*
 Ob.
 Cl. *rubato* *I* *fff* *7* *3*
 Sass.
 Fag.
 Cor. *I. II* *5* *3* *ff* *a2* *pp*
III *5* *3* *ff* *pp*
 C-tti
 Tr-ni
 Timp
 V-ni I *8* *rall.*
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sass.), Bassoon (Fag.), and Horns (Cor.). The second system includes Trumpets (C-tti), Timpani (Timp), Violins I and II (V-ni I, V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Double Bass (C-b.). The Flute part begins with a first ending bracketed by 'I' and contains a triplet of eighth notes. The Clarinet part features a 'rubato' section with a first ending bracketed by 'I', marked 'fff' and '7', followed by a triplet. The Horns (I and II) and Trumpets (I and II) parts have a first ending bracketed by 'I. II' and 'III' respectively, marked 'ff' and 'a2', followed by a second ending marked 'pp'. The Violins I part has a first ending bracketed by '8' and marked 'rall.'. The Double Bass part has a first ending bracketed by 'I' and marked 'rall.'.

14

Animé $\text{♩} = 92$

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

Timp.

P-no

Arch.

I solo

mf

ff

mf

I

mf

3

rf

3

3

3

senza sord.

anis.

f

senza sord.

unis.

f

Fl. *a2* *p*

Ob. *I* *f* *a2* *mf*

Cl. *I* *f* *a2*

Sass. *f*

Fag. *f*

Cor. *I, II* *f* *mf* *3*

Cor. *III* *f* *mf* *3*

C-tti *I* *C-tto I B muta in A* *mf*

Tr-ni *senza sord.* *a2* *f* *mf* *3*

Timp *rf* *mf*

P-no *f* *mf*

Arch. *senza sord. unis.* *mf* *div.* *f* *unis.* *div.* *f* *unis.* *mf* *senza sord. unis.* *rf > pp*

8

Fl. *a2* *f* *ff* *p* *f*

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

Sass. *f*

Fag. *mf* *f* *a2*

Cor. I. II *f*

Cor. III *f*

C-tti

Tr-ni *a2* *f*

Timp *rf > p* *rf > p* *cresc.*

Archi *8* *unis.* *div.* *8* *div.* *3* *div.* *3*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra, page 36. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Bassoon), brass (Cor Anglais, C-tti, Tr-ni, Timp), and strings (Archi). The music is written in 2/2 time. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *rf > p* (ritardando forte to piano), and *cresc.* (crescendo). There are also performance instructions like *a2* (second octave), *unis.* (unison), *div.* (divisi), and *8* (octave). The score is divided into measures with bar lines and includes various musical notations such as notes, rests, and articulations.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Sass.

Fag. *a2*

Cor. I. II

Cor. III

C-tti

Tr-ni *a2*

Timp.

ff *cresc.*

8

8

Archi

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet, Trombone, Timp) are in the upper staves. The string section (Archi) is in the lower staves. The score is in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (ff, cresc.), articulation (accents, slurs), and phrasing (brackets, ties). The woodwinds and brass play melodic lines with various ornaments and phrasings. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns.

τff>p cresc.

15

Fl. *a2* *fff* *cresc.* *anim.*

Ob. *a2* *fff* *cresc.*

Cl. *a2* *fff* *cresc.*

Sass. *a2* *fff* *cresc.*

Fag. *a2* *fff* *cresc.*

C fag. *fff* *cresc.*

Cor. I, II *cresc.*

Cor. III *cresc.*

C-tti *a2* *cresc.*

Tr-ni *a2* *cresc.*

Timp. *fff* *p cresc.* *fff* *p cresc.* *cresc.* *anim.*

Archi *ff* *fff* *cresc.*

ff *fff* *cresc.*

ff *fff* *cresc.*

This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written on multiple staves, with some parts marked 'a2' and 'a3'. The bottom section is labeled 'Arch.' and 'Tutti'. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings like 'ffff'.

The instruments and parts shown are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Sass. (Saxophone)
- Fag. (Bassoon)
- Cfag. (Contrabassoon)
- Cor. I, II (Cor Anglais)
- Cor. III (Cor Anglais)
- C-tu (Cello)
- Tr-ni (Trumpet)
- Timp. (Timpani)
- T-t. (Trombone)
- Arch. (Archi - Strings)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom section is marked 'Tutti' and 'Arch.'.

16 Très peu animé et bien rythmé ♩ = 96

I solo

Fag. *f*

Fl. I solo *mf*

Ob. I solo *mf*

Fag. a2 *p* *fff* *p* *fff*

Cor. III solo *mf*

Timp. *mf*

P-no *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

8

Archi unis. *mf* unis. *p*

Fl. I
 Ob. I
 Cl. solo
 Sass. a2
 Fag. p
 Cor. III
 C-tti I solo
 Tr-ni a2
 Timp. mf
 P-no 8
 Archi

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sass.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), and C-tti. The string section (Archi) is represented by a grand staff. The percussion section includes Timpani (Timp.) and Piano (P-no). The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

Key features of the score include:

- Flute (Fl.):** Part I, featuring triplets and a *ff* dynamic.
- Oboe (Ob.):** Part I, featuring triplets and a *ff* dynamic.
- Clarinet (Cl.):** Solo part, featuring triplets and a *ff* dynamic.
- Saxophone (Sass.):** Part a2, featuring triplets and a *ff* dynamic.
- Bassoon (Fag.):** Part a2, featuring triplets and a *ff* dynamic.
- Cor Anglais (Cor.):** Part III, featuring triplets and a *ff* dynamic.
- C-tti:** Part I solo, featuring triplets and a *ff* dynamic.
- Tr-ni:** Part a2, featuring triplets and a *ff* dynamic.
- Timp.:** Part mf, featuring a steady rhythmic pattern.
- P-no:** Part 8, featuring a complex rhythmic pattern with *ff* and *p* dynamics.
- Archi:** Part ff, featuring a complex rhythmic pattern with *ff* and *p* dynamics.

1

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl.

Sass.

Fag. *a2* *p* *ff* *p* *ff*

Cor. *I. II a2* *III* *f* *ff*

C-tti *I*

Tr-ni *a2*

Timp.

P-no *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

Archl

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are all active. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets. The piano part features a prominent bass line with frequent triplets and a treble line with chords and single notes. Dynamic markings are used extensively to indicate volume changes, including fortissimo (ff), piano (p), and crescendo (cresc.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

5181

45

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

Timp.

C.

P-no

Archi

f

f

cresc.

mf

cresc.

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

Fl. 1 *rf* *ff*

Ob. 1 *rf* *ff*

Cl. I *rf* *ff*

Sass. *rf* *ff*

Fag. a2 *ff* *ff* *ff*

Cor. I. II a2 *ff* *ff* *ff*

C. III *ff* *ff* *ff*

Tr. ni *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff*

Reco-reco *ff* *ff* *ff*

C. I *mf*

P-no solo *fff* *ff* *ff*

8

Archi *div.* *ff* *ff* *ff*

div. *ff* *ff* *ff*

div. *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

This page of a musical score is for a symphony orchestra, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings like *ff* and *fff*.

The instruments listed on the left are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Sass. (Saxophone)
- Fag. (Bassoon)
- C-fag. (Contrabassoon)
- Cor. (Cor Anglais)
- C-tti (Corno Trittico)
- Tr-ni (Trumpet in B-flat)
- Timp. (Timpani)
- Reco-reco (Reco-reco)
- C. (Cymbal)
- T-t. (Tamtam)
- P-no (Piano)
- Archi (Archi - Strings)

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 11. The second system contains measures 12 through 15. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a more complex pattern. The percussion instruments provide a steady beat. The dynamic markings indicate a crescendo from *ff* to *fff*.

Fl. I

Ob. I

Sass.

Fag. a2 *ff*

C.fag. *ff*

Cor. I, II a2 *ff*

C-tti a2 *ff*
p sub. dim.

Tr-ni *f*

Timp. *ff*

Reco-reco *ff*

C. I *p*

P.no e Arpa *ff*
dim.

Tenori II *mf*
Ja-ka-tá ka-ma-ra-já Ja-ka-tá ka-ma-ra-

Archi *div.*
ff
unis.
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff

FL.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

Timp.

Reco-reco

C.

P-no e Arpa

S.

A.

T.

Bar.

B.

Archi

I. II a2

III

a2

C-tti B muta in A

mf

Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-

ja, Ja-ka-tá ka-ma-ra-ja, Ka-ma-ra-ja, ka-ma-ra-ja, Ti Tú Ti Tó Ti Tú Ká-

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

Timp.

Reco-reco

C.

P-no e Arpa

S.

A.

T.

Bar.

B.

Archi

I, II a 2

mf

sf

f

f

p

jó, Ta-ya-po ka-ma-ra-jo, Ka-ma-ra-jo, ka-ma-ra-jo, Uê, tô, cê, tá, tô rê, Kai-

Ka-ma-ra-ja, ka-ma-ra-ja, ka-ma-ra-ja, ka-ma-ra-

yá! Ti, Tú, Ti, Tó, Ti, Tú, Ká já!

Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-

Fl. a^2

Ob. a^2

Cor. I.IIa2

Tr-ni

Timp.

C. I

P-no e Arpa

S.

A. I
jô, Sa_barim_ba ka_ma_rim_ba ma-ra_jô, ma-ra_jô, Ta_ya-pô ka_ma-ra_jô, Ta_ya.pô ka_ma-ra_

II
jô, Sa_barim_ba ka_ma_rim_ba ma-ra_jô, ma-ra_jô,

T. I
êh! êh! êh! êh! Ja_ka-tá ka_ma-ra_aj, Ja_ka.tá ka_ma-ra_

II
-já, Ja_ka-tá ka_ma-ra-ja, Ia_ka.ta ka_ma-ra_já,

Bar. f
-á, Tô, te, ti, mê, tô-rê, Kai-á!

B. I p
Té_ké-ré ki_mé-ré-jé, Té_ké-ré ki_mé-ré_

II p
Tú_rú-tú ká_rú-tá-tú, ká_rú-tá-tú, ká_rú-tá_

Arch.

18

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

Timp.

C.

P-no e Arpa

S.

A.

T.

Bar.

B.

Archi

unis.

Jé ki ri tú mû rû, Jé ki ri tú mû rû.

jô, Ta ya pó ka ma ra jô, ka ma ra jô, ka ma ra - jô, Ta ya pó ka ma ra jô, Ta ya pó ka ma ra -

já, Ja ka tá ka ma ra já, Ja ka tá ka ma ra - já, Ja ka tá ka ma ra já, Ka ma ra - já ka ma ra -

Ká, Tú, ly, kaou êh... hê... Hy...

je, Te ke re ki me re je, ki me re je, ki me re - je, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai -

- tú ká rû tá tú, Hu! Hu! Hu! Ká lû - rû! Hu!

div.

11

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Trni

Timp.

Reco-reco

Xylo. di ferro

C.

P-no e Arpa

S.

A.

T.

Bar.

B.

Archi

div.

tu, Je ki ri tu mu ru tu, tu mu ru tu, tu mu ru

jo, Ta ya po ka ma ra jo, ka ma ra jo, ka ma ra

ja, Ja ka ta ka ma ra ja, Ja ka ta ka ma ra

tu, Ue to ce ta to re, kai

jo, Ta ya po ka ma ra jo, Ta ya po ka ma ra

ja, Ta pi to pa la pa ta, pa la pa ta pa la pa

je,

Hu!

Ah!

unis.

Ah!

[illegible]

6

FL.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

Trni

Timp.

Reco-reco

Xuo. di ferro

C.

P-no e Arpa

S.

A.

T.

Bar.

B.

Archi

tù, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, túmú-rú-tú, túmú-rú-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ue, to, ce tá to-re, Kai - a, Ue, to, ce tá tó-re, Kai -

div.

pizz. unis.

div.

pizz.

FL. *a2* *3*

Ob.

Cl. *a2* *3*

Sass.

Fag. *a2*

Cor.

C-tti

Tr-ni *a2*

Timp.

Reco-reco

Xuc.en metul

C. *1*

P-no e Arpa

S. *II*
tu, Jé-ki-ri-tu-mu-ru-tu, Jé-ki-ri-tu-mu-ru-tu, Ue, to ce tá to-re, kal

A. *II*
Tá-ya, Tá-ya Sa-barim-ba Ka-marimbama-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-

T. *II*
-a Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-ta ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-ja, Ka-ma-ra-ja, ka-ma-ra-

Bar. *3*
Ah!

B. *3*
Ah!

Archl. *div.*

58

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

I. II

Cor.

III

C-tti

Tr-ni

Timp.

Reco-reco

Xuc-di ferro

C.

P-no e Arpa

S.

II. a, Uê tô cê tá tô rê, kai á. Jé.ki.ri.tú.mú.rú.tú, Jé.ki.ri.tú.mú.rú

A.

II. jó, Ta-ya-po ka-ma-ra - jó, Ka-ma-ra - jó ka-ma-ra. jó, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai.

T.

-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra - já, Ja-ka - tá ka-ma-ra. já. Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa.

Bar.

B.

V-ni I

div. pizz.

V-ni II

V-le

div. pizz.

V-c.

C-b.

59

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

Temp.

Reco-reco

Xuc. di ferro

C.

P-no e Arpa

S.

A.

T.

Bar.

B.

Arch.

tu, Jé.ki.ri - tú - mú - rú - tú, Jé.ki.ri.tú mú.rú.

- á. Ta.ya.pó ka.ma.ra.jó, Ta.ya.pó ka.ma.ra.jó. Uê, tô, cê, tá, tô - rê. Kai -

- á. Uê, tô, cê, tá, tô - rê. Kai -

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Sass. a2

Fag. a2

Cor. I II

C-tti a2

Tr-ni a2

Timp. Xuo. di ferro I

C. I

P-no e Arpa rf

S. II

A. II

T. II

Bar. II

B. II

Archl

Isolo

gliss.

gliss.

gliss.

pizz. unis.

pizz.

tú. Je.ki-ri.tú mú rú tú. Je.ki-ri.tú.mú.rú. tú - iá, cê tá tô - rê kai -

-á. Ta ya, Ta ya, Sa barim ba ka ba rim ba ma ra - jól..

Ah! Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai -

-á. Ta pi tô pa-la-pa-tá. Ta-pi-tô pa-la-pa - tá.

Fl. *a2*

Ob. *rf*

Cl.

Sass.

Fag.

Cor. *I* *rf*

C-tti

Tr-ni

Caxambú

Puitas *I* *mf*

P-no
e
Arpa

S. *I* *mf* Ah! *rf*

A. *II* *rf* á - iá, cê tá tô - rê kai - á. Ta ya pó ka ma ra jó. Ta ya pó ka ma ra. jó. Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai -

T. *I* *ff* Ah! *3*

Bar.
e B. *mf* Ah! *3*

Archi *unis. arco* *rf* *mf* *ff* *8* *arco* *f* *rf* *unis. arco*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 61. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sass.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), C-tti (C-tti), Tr-ni (Tr-ni), Caxambú, Puitas, P-no e Arpa (Piano and Arpa), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), Bar. e B. (Baritone and Bass), and Archi (Archi). The score is divided into two systems. The first system shows the initial measures, and the second system shows the continuation of the music. The vocal parts (S., A., T., Bar. e B.) have lyrics in Portuguese. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *rf*, *mf*, *ff*, *f*, *mf*). The Archi part is marked *unis. arco* and includes a section marked *8* and *arco*.

Fl.

Ob. *a2* *rf*

Cl.

Sass.

Fag.

Cor. *I* *rf*

C-tti *a2* *con sord.* *f* *rf*

Tr-ni

Caxambú

Puitas *II*

P-no e Arpa

S. *I* *Ah!* *3*

A. *II* *á. Já-tá-dé-a Já-tá-dé, Já-tá-dé-a Já-tá-dé-ia, cê tá tô-rê kai-*

T. *I* *Ah!* *3*

Bar. e B. *3*

Archi *8* *rf*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute, Oboe (marked *a2* and *rf*), Clarinet, Saxophone, and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais (marked *I* and *rf*) and Trumpet (marked *a2*, *con sord.*, *f*, and *rf*). The percussion section includes Caxambú and Puitas (marked *II*). The keyboard section includes Piano and Arpa. The vocal section includes Soprano (marked *I* and *Ah!*), Alto (marked *II* and *á. Já-tá-dé-a Já-tá-dé, Já-tá-dé-a Já-tá-dé-ia, cê tá tô-rê kai-*), Tenor (marked *I* and *Ah!*), and Baritone/Bass (marked *3*). The string section is marked *8* and *rf*. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Fl.

Ob. *a2* *rf*

Cl.

Sass.

Fag.

Cor. *I* *rf*

C-tti

Tr-ni

Caxambú

Puitas *I*

P-no e Arpa

S. *I* *II*
- á. Já-tá-dé. a Já-tá-dé, Já-tá-dé. a Já-tá. dé - iá, cê tá tô - rê kai -

A. *II*
- á. Ta ya pó ka ma ra jó, Ta ya pó ka ma ra. jó, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai -

T. *I*

Bar. e B.

Archi *8* *rf*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 63. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sass.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), C-tti (C-tti), Tr-ni (Tr-ni), Caxambú, Puitas, Piano and Arpa (P-no e Arpa), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Baritone and Bass (Bar. e B.), and Archi (Archi). The vocal parts (S., A., T.) have lyrics in Portuguese. The instrumental parts include woodwinds, strings, and percussion. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

axambú

uitas

P-no e Arpa

S.

A.

T.

Bar. e B.

Archi

á - lá, cê tá tô - rê kai -

á - lá, cê tá tô - rê Kai -

á. Ta ya pó ka ma ra jó. Ta ya pó ka ma ra -

jó. Uê tô cê tá tô - rê Kai -

Ah!

Ah!

Ah!

FL. *a2*

Ob. *f*

Cl.

Sass.

Fag.

Cor. *I* *f*

C-tti

Tr-ni

Caxambú

Puitas *I*

P-no e Arpa

S. *I* *Ah!*

A. *II* *á, Ja.ta.de. a Ja.ta.de, Ja.ta.de. a Ja.ta. de. ia, cê tá tô - rê Kai -*

T. *I* *Ah!*

Bar. e B. *3*

Archl *rf*

8-

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

Caxambú

Puitas

Reco-reco

Xuc. di legno

Xuc. di ferro

P-no e Arpa

S.

A.

T.

Bar.

B.

Archi

Se unis. tu que res

jô, Ta-ya-pô ka-ma-ra-jô, ka-ma-ra-jô, ka-ma-ra-jô, Uê, tô, cê, tá, tô-rê, Kai

a, Uê, tô, cê, tá, tô-rê, Kai

-jê! Tô! tê! ti! mê! tô-rê Kai

ál Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta-

sul pont.

sul pont.

p sul pont.

sul pont.

p sul pont.

div. sul pont.

pp

⁴⁾ Вместо указанного текста можно петь на А!

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

Caxambú

Puitas.

T-ro
provensale

C.

P-no
e
Arpa

S.

A.

T.

Bar.

B.

Archi

ver a im men - si

á, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai -

já, Ja - ka - tá ka - ma - ra - já, Ka - ma - ra - ja, ka - ma - ra -

- tú, Tú - rú - tú ka - rú - ta - tú, ka - ru - ta - tú, ka - rú - ta

dão do céu c

á Ta - ya - pó ka - ma - ra - jó, Ta - ya - pó ka - ma - ra -

já, Ta - pi - to pa - la - pa - tá; Ta - pi - to pa - la - pa -

- tú, Te - ke - ré ki - mé - ré - jó, Té - ké - ré ki - mé - ré

Te - ke - ré ki - mé - ré - jó, Té - ké - ré ki - mé - ré

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

Caxambú

Puitas

T-ro provensale

C.

P-no e Arpa

S.

A.

T.

Bar.

B.

Archi

mar,

-jó, Tá-ya, Tá-ya, Sa-ba-rim-ba ka-ma-rim-ba ma-ra

-tá, Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

-jé, Eý! Eý! Eý! tô

jé, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-

re fle-ctin-dca

jó, Ta-ya-pó ka-yó-pó-lá, Taya-pó ka-yó-pó.

cê! Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré.

Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré.

pizz.

pizz.

unis. pizz.

131

[illegible]

21

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

I, II

Cor.

C-tti

Tr-ni

Caxambú

Puitas

T-ro

provencale

C.

P-no

e

Arpa

S.

A.

T.

Bar.

B.

Arch.

lar,

jó, Tá-ya, Ta-ya, ka-ma-ra, Tá-ya, Tá-ya, ka-ma - rá, Tu-ya pó ka ma ra jó, Ta ya pó ka ma ra

-él Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra - já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú ka-rú-ta-

-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré - jé, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú ka-rú-ta-

rasga o co-ra

pp

arco

pp

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Sass.

Fag. *a2*

Cor. *I* *II, III* *a2*

C-tti *a2*

Tr-ni

Caxambú

Puitas *I*

T-ro *rf>* *rf>* *rf>* *rf>*

provensale

C. *I*

P-no e Arpa *rf>* *rf>* *rf>* *rf>* *rf>* *rf>* *rf>* *rf>*

S. *I* *cão.*

A. *I* *jó, Ta-ya-pó ka.ma-ra.jó, ka.ma-ra.jó, ka.ma-ra*

T. *II* *-já Ta-pi-tó pa.la-pa-tá, Ta-pi-tó pa.la-pa*

Bar. *rf>* *tú, Eý! Eý! Eý! tô*

B. *tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta.tú, ka-rú-ta.tú, ka-rú-ta*

rf> *tú, Té.ké.ré ki.mé.ré-jé, ki.mé.ré-jé, ki.mé.ré.*

Archi *rf>* *rf>* *rf>* *rf>* *rf>* *rf>* *rf>* *rf>*

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Trni

Caxambú

Puitas

T-ro provensale

C.

P-no e Arpa

S.

A.

T.

Bar.

B.

Archi

Lyrics:

S. -car II sobre a vas ti

A. á, Ta-ya-pó ka-ma-ra-já, Ta-ya-pó ka-ma-ra - jó, Tá-ya, Tá-ya, ka-ma-rá, Ta-ya, Tá-ya, ka-ma-

T. tá, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra - já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

Bar. Gé! tô! tô! ti! mê! tô - rê Kai a! Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Te-ke-re ki-me-ré-

B. -jé, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta - tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta-

Fl.

Ob. *a2*

Cl.

Sass.

Fag.

Cor. *I II a2 A*

C-tti *III*

Tr-ni

Caxambu

Puitas *I*

T-ro
provensale

C. *I*

P-no
e
Arpa

S. *I*
dão do meu pe - nar!

A. *II*
rá, Tá-ya, Tá-ya, Sa-ba-rim-ba, ka-ma-rim-ba ma-ra - ká, Ta-ya.pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya.pó ka-ma-ra-

T. *I*
já, Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa - tá, Ta-pi-tó, pa-la-pa-tá, Ta-pi-tó,

Bar. *I*
je! Uai! lá - tá - lô ca - tá, ma ka-

B. *I*
- tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta tú, ká-rú-ta tú, ka-rú-ta - tú, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-

Archi

Ob. a2

Cl. a2

Sass. a2

Fag. a2

Cor. I, II a2 III

Tbn. a2

Caxambu I

Puitas T-ro provensale I

C. I

P-no e Arpa P-no solo rf>

S. I Je. ki. ri tú. mú. rú. tú, Je. ki. ri tú. mú. rú. rf>

A. I Tá. ya, Tá. ya, Sa. ba. rim. ba, ka. ma. rim. ba, Sa. ba - rá, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai - rf>

T. II Tá. ya, Tá. ya, Sa. ba. rim. ba, ka. ma. rim. ba, Sa. ba - rá, Ta. ya. pô ka. ma. ra. jó, Ta. ya. pô ka. ma. ra. rf>

Bar. I Ja. ka. tá ka. ma. ra. já, Ka. ma. ra. já, ka. ma. ra. já, Ta. pi. tô pa. la. pa. tá Ta. pi. tô pa. la. pa. - rê! Sor - ve todo o o - - -

B. I jê, Sor - ve todo o o - - -

Archi arco mf> arco f> arco f> arco f>

*) Вместо указанного текста можно петь на А!

*) Вместо указанного текста можно петь на А!

Ob. a2

Cl. a2

Sass. a2

Fag. I, II

Cor. III

Tr-ni a2

T-ro
provencsale

C. I II

P-no rf

S. I
-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, tú-mú-rú-tú, tú-mú-rú-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú

A. II
-á, Uê, tô, cé, tâ - tò re; Kai a, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jo, Ta-ya-pó ka-ma-ra-

T. I, II
-tú, Tá-ya, Tá-ya, Sa-barimba, Kamarimba ma-ra-cá, tá, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-ta ka-ma-ra-

Bar.
-lor que anda a re cen

B.
-lor que anda a re cen

Archi dim.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Sass.

Fag. *a2*

Cor. *I, II*
III

Tr-ni *a2*

T-ro
provensale

C. *I*
II

P-no *rf*

S.
-tú, Je-ki-ri tú.mú.rú.tú tú.mú.rú.tú tú.mú.rú. -tú Jé.ki-ri tú.mú.rú.tú Jé.ki-ri tú.mú.rú.

A.
-jó, Ta-ya-pó ka.ma.ra-jó, ka.ma.ra-jó, ka.ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka.ma.ra-jó, Ta-ya-pó ka.ma.ra-jó, Ta-ya-pó ka.ma.ra-jó, Ta-ya-pó ka.ma.ra-jó.

T.
I -já, Ja-ka-tá ka.ma-ra ja, Ka.ma-ra-ja, ka.ma-ra-ja, Ja-ka-tá ka.ma-ra-já, Ja-ka-tá ka.ma-ra-já, Ja-ka-tá ka.ma-ra-já, Ja-ka-tá ka.ma-ra-já.

Bar.
der pe las es pi

B.
der pe las es pi

Archl. *pizz.*
rf
div. pizz.
div. mf
pizz.
mf

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

T-ro
provensale

C.

P-no

S.

A.

T.

Bar.

B.

Archi

5121

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

P-no

S.

A.

T.

Bar.

B.

Archi

II

pp

I, II

III

p

I solo

f

rf> rf> rf> rf> rf> rf>

rf> rf> rf> rf>

I

II

un. mf

espress.

Ve - se po - des ler nas

I

pp

Hum!

Hum!

pp

Hum!

pp

Hum!

mf

Tum! Tum! Tum! Tum!

mf

Tum! Tum! Tum! Tum!

mf

Tum! Tum! Tum! Tum!

mf

Tum! Tum! Tum! Tum!

div. arco

rf> rf> rf> rf> rf>

rf> rf> rf> rf>

un. h

pp

un. h

pp

Ob.

Cl.

Sass.

Fag. II

Cor. I. II

III

C-tti I.

Tr-ni I. *rf* *pp*

P-no

S.

A. su - as pu - sa - cões as - bran - cas il - lu -

T. I hum! Tum! Tum! Tum! Tum! hum!

II hum! Tum! Tum! Tum! Tum! hum!

Bar. hum! Tum! Tum! Tum! Tum! hum!

B. hum! Tum! Tum! Tum! Tum! hum!

anis. pizz. *p*

Archi *p*

Ob.

Cl.

Sass.

Fag. II

Cor. I. II III

C-ttl I *mf* *cresc.* 9

Tr-ni I

P-no

S.

A. zões e o que el.le diz no seu ... ge

T. I Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum!

II Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum!

Bar. Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum!

B. Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum!

Archi *p* *pp*

[illegible]

*) Вместо указанного текста можно петь на А!

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Sass. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *I, II*
III

Tr-ni *a2*

T-ro
provensale

C. *I*
II

P-no *rf*

S. *rf*
- tú, Je-ki-ri-tú mú-rú-tú, tú mú-rú-tú, tú mú-rú-tú, Je-ki-ri-tú mú-rú-tú, Je-ki-ri-tú mú-rú-tú.

A. *I*
II - á, Uê, to, ce, ta, to - re, Kay - a, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-

T. *I*
II - jó, Ta-ya, Ta-ya, Sa-barim-ba, Ka-marim-ba ma-ra-ca, I - já, Ta-pi-tó, pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

Bar. zer nas pal - pi - ta -

B. zer nas pal - pi - ta -

Archi *rf*

5131

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Sass. *a2#*

Fag. *a2#*

Cor. *I, II*
III

Tr-ni *a2*

T-ro
provensale

C. *I*
II

P-no

S.
-tù, Jé.ki.ri.tú.mú.rú.tú,tú.mú.rú.tú,tú.mú.rú. -tú, Jé.ki.ri.tú.mú.rú.tú, Jé.ki.ri.tú.mú.rú.

A.
-jó, Ta.ya.pó.kama.ra.jó,kama.ra.jo,kama.ra. -jo, Ta.ya.pó.kama.ra.jó, Ta.ya.pó.kama.ra.

T.
-já, Ja.ka.tá.kama.ra.já,Kama.ra.já,kama.ra. -já, Ta.pi.tó.pa.la.pa.tá, Ta.pi.tó.pa.la.pa.

Bar.
-ções! Ou - ve-o bran - da

B.
-ções! Ou - ve-o bran - da

Archl.

pizz.
rf
div.
div.
div. pizz.
div. pizz.
mf

Handwritten musical score for "Lied der Nachtigall" by Franz Schubert. The score is on aged, yellowed paper and features five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom staff is for piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes dynamic markings like "ff" and "f".

I - tú, Je.ki.ri.tú.mú.rú.tú, tú.mú.rú.tú, tú.mú.rú.	tú, Je.ki.ri.tú.mú.rú.tú, Je.ki.ri.tú.mú.rú.
II - tú, Je.ki.ri.tú.mú.rú.tú, tú.mú.rú.tú, tú.mú.rú.	tú, Je.ki.ri.tú.mú.rú.tú, Je.ki.ri.tú.mú.rú.
I - jó, Tá.ya,Tá.ya,Sa.barim.ba,Kamarim.bamara.	cá,
II - jó, Tá.ya,Tá.ya,Sa.barim.ba,Kamarim.bamara.	cá,
II - tá, Ta.pi.tó pa.la.pa.tá, pa.la.pa.tá, pa.la.pa.	tá, Ja.katá.kamara.já, Ja.katá.kama.ra.

I
 - jó, Tá-ya, Tá-ya, Sa-barim-ba, Kamarim-ba-ma-ra - cá,
 II
 - jó, Tá-ya, Tá-ya, Sa-barim-ba, Kamarim-ba-ma-ra - cá,

ta, Ta pi. tó pa la. pa. tá, pa la. pa. tá, pa la. pa. tá, Ja ka. tá ka ma. ra. já, Ja ka. tá ka ma. ra.

men - te do - ce - men - te pal - pi -

men - te do - ce men - te pal - pi -

Musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, Op. 18, No. 14. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. It features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The first staff (Treble 1) contains the melody, marked "unis. pizz." (unison, pizzicato). The second staff (Treble 2) contains a harmonic accompaniment. The third staff (Bass 1) contains a bass line. The fourth staff (Bass 2) contains a bass line. The score is marked with "p" and "f" dynamics, and includes a "pizz." instruction for the first staff.

Fl. I solo

Ob.

Cl. I solo

Sass.

Fag.

Cor. I, II p

Tr-ni p

P-no *rf>*

S. I
tú, Uê, tô, cê, tá, tô-rê,
II
tú, Uê, tô, cê, tá, tô-rê, *unis. mf*

A. Cas - to é pur - pu - ral, *mf* n'um

T. I
Hum! Tum! Tum! Tum! Tum.
II
já, Uê, tô, cê, tá, tô-rê, *p* Hum! *mf* Tum! Tum! Tum! Tum.

Bar. - tar, Hum! Tum! Tum! Tum! Tum.

B. - tar, Hum! Tum! Tum! Tum! Tum.

div. arco

Archi *rf>* *pp*

unis. b *pp*

unis. b *pp*

* Вместо указанного текста можно петь на А.

8.

Fl. *I* *(com full.)* *5*

Ob.

Cl. *a2* *ff*

Sass.

Fag. *II*

Cor. *I. II* *III*

C-tti

Tr-ni *I* *pp*

P no

S.

A. *thre no ves pe ral, mais pu.ro que uma can di da ves.*

T. *I* *p* *mf* *p* *mf*
hum! Tum! Tum! Tum! Tum hum! Tum! Tum! Tum! Tum!

Bar. *II* *p* *mf* *p* *mf*
hum! Tum! Tum! Tum! Tum hum! Tum! Tum! Tum! Tum!

B. *p* *mf* *p* *mf*
hum! Tum! Tum! Tum! Tum hum! Tum! Tum! Tum! Tum!

uniz. pizz. *p*

Archi *pizz.* *p*

Fl. *a2* *p*

Ob. *a2* *p*

Cl. *a2* *pp*

Sass. *p*

Fag. *mf*

Cor. I. II *mf*

Cor. III *mf*

C-tti *f*

Tr-ni *a2* *mf*

P-no *rf>*

S.

A. *tal!*

T. *1 p*

Ja. ka. tá ka. ma. ra. já, Ja. ka. tá ka. ma. ra. já, Ja. ka. tá ka. ma. ra. já, ka. ma. ra. já, ka. ma. ra.

Bar. *p*

Té. ké. ré ki. mé. ré. jé, Té. ké. ré ki. mé. ré. jé, Té. ké. ré ki. mé. ré. jé, ki. mé. ré. jé, ki. mé. ré.

B. *p*

Té. ké. ré ki. mé. ré. jé, Té. ké. ré ki. mé. ré. jé, Uêl tôl cêl tál tô. ré, Kai.

Archi *div. arco* *mf*

div. in 4

div. in 2

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Sass.

Fag. *a2* *mf*

Cor. I. II *mf*

Cor. III

C-tti

Tr-ni *a2* *mf*

P-no *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *unis.* *f*

Bar. *p*

B. *p* *dim.*

Archi *ff*

Tá-ya, Tá-ya, Sa-ba-rim-ba, Ka-ma-rim-ba ma-ra cá, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-
 -já! Uê, tô, cê, tá, tô-rê, Kai á, Uê, tô, cê, tá, tô-rê, Kai
 -jé, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta-
 -á, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú,

Fl. a2

Ob. a2

Cl.

Sass.

Fag. a2

Cor.

C-tti I a2

Tr-ni

P-no

S. Ras - ga o, que has de ver la den - tro a

A. - jó. Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai - á, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai -

T. - á, Ja - ka - ta ka - ma - ra - já, Ja - ka - ta ka - ma - ra - já, Ja - ka - ta ka - ma - ra - já, ka - ma - ra - já, ka - ma - ra -

Bar. - tú, Té - ké - ré ki - mé - ré - já, Té - ké - ré ki - mé - ré - já, Té - ké - ré ki - mé - ré - já, ki - mé - ré - já, ki - mé - ré -

B.

gliss.

gliss.

sul pont.

sul pont.

Archl. sul pont. div.

C-tti B muta in C-tti A

[illegible]

[illegible]

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Sass.

Fag. *a2*

Cor. *I II a2*

C-ttl *III*

Tr-ni *a2*

P-no *rf*

S. *I*
la gri mas, cho rarl...

A. *I*
- jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra jó, Tá-ya, Tá-ya, ka-ma-rá, Tá-ya, Tá-ya, ka-ma-

T. *II A*
- la. Tô - ça, Tô - cê, Tô - ça, Ka-hú - ê! *I* *II p* Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

Bar. *I*
- tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, Tú-rú-tú!

B. *I*
- jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré - jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré-jé ki-mé-ré-

Archl *p*

arco *mf*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Sass. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *I. II. III.*

C-ttl. *a2*

Tr-ni. *a2*

F-no

S. An jos a can tar

A. *I.* -rá, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, ka-ma-ra-jó, ka-ma-ra-

T. *II.* -já. Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ta-pí-tó pa-la-pa-tá, Ta-pí-tó pa-la-pa-

Bar. Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tu! Ey! Ey! Ey! tô

B. -jé. Tú-rú-tu, ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tu, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-

unis.

Archi *arco* *mf* *arco* *mf*

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Sass. a2

Fag. a2

Cor. I. II

C-tti a2

Tr-ni a2

P-no

S. pré ces di vi naes.

A. I - jó, Uê, tô, cê, tá, tô ré, Kai II á, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-

T. II - tá, Ta-pi-to pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

Bar. - cê! Ah! Uê! tô! cê! tá! tô - ré! Kai

B. - tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú, Tú, Té-ké-ré ki mé ré jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-

Archl

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

P-no
Arpa

S.
Deos a rhy th mar seus po bres

A.
II
-jó, Tá-ya, Tá-ya, ka-ma-rá, Tá-ya, Tá-ya, ka-ma-rá, Tá-ya, Tá-ya, Sa-ba-rim-ba ka-ma-rim-ba, Sa-ba-

T.
I
-já. Ja-ka-tá ka-ma-ra-já. Ja-ka-tá ka-ma-ra-já. Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa-

Bar.
-á, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé,

B.
-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-je, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré-

Archi

25 a2

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

P-no e Arpa

S.

A.

T.

Bar.

B.

Archi

ais.

II

I

en dehors

Uai! lá - lá - lô, Má-ká-ré! Ki-me-re

-jé, Té-ké-ré ki-mé-re-jé, Eh!

Jé-ki-ri-tú-mú-rú - tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-ru-

-rá, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra - jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-

-tá, Ta-pli-to pa-la-pa-tá, Ta-pli-to pa-la-pa - tá, Ja-ka-tá ka-ma-ra já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

Lá! Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kal

arco

Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Sass. *a2*
 Fag. *a2*
 Cor. II, III *a2*
 C-tti *a2*
 Tr-ni *a2*
 P-no & Arpa *cresc.* *m. 6.*
 S. - tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Jé ki ri tú mú rú tú, Jé-ki-ri-tú mú-rú-tú, Jé-ki-ri-tu, Je-ki-
 A. - jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra - jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-
 T. - já, Ja-ka-ta ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra - já, Ja-ka-tá ka-mā-na, há, Ja-ka-tá ka-mā-na,
 Bar. - jé, Té-ké-ré ki-me-re-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré - jé, ki-mé-ré-jé, ki-me-ré-jé,
 B. - á, Uê, tô, cê, tá, tô - ré, Kal á, Eh! Eh! Eh!
 Archi *div.* *rf>* *div. in 3*
div. *rf>*
div. *rf>*
div. *rf>* *div. in 3*

Picc. *a2*
 Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Sass. *a2*
 Faç. *a2*
 Cfaç. *a2*
 Cor. I, II, III *a2*
 C-tti *a2*
 Tr-ni *a2*
 Timp.
 T-ro
 provensale
 C.
 T-t.
 P-no
 e
 Arpa
 S.
 A.
 T.
 Bar.
 B.
 Archi

rall. *lunga* *pesante*

Ah! *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!*

rall. *pesante*

5181

ЭИТОР ВИЛА ЛОБОС

ШОРО № 10

партитура

Редактор *Б. Баркан*

Техн. редактор *О. Путилина*

Корректор *Э. Полинская*

Индекс 9—5—1

Подписано к печати 17/11-70 г.

Формат бумаги 60×90/8.

Печ. л. 13,0. Уч.-изд. л. 13,0.

Тираж 800 экз. Изд. № 5131.

Т. п. 69 г. № 57. Зак. 484.

Цена 1 р. 91 к., на бумаге № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические и вокально-симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

- Александров Ан. Симфония
Балакирев М. «Исламей». Восточная фантазия. Инструментовки А. Казеллы и С. Ляпунова
Барток Б. Концерт № 1. Для скрипки с оркестром
Белов Г. Ленинградская поэма. Для симфонического оркестра, хора и чтеца
Бетховен Л. Концерт № 4. Для фортепиано с оркестром
Бетховен Л. Торжественная месса. Для солистов, смешанного хора, симфонического оркестра и органа
Бетховен Л. Увертюры. Т. I
Боккерини Л. Концерт № 2. Для виолончели со струнным оркестром
Бородин А. Финал из оперы-балета «Млада»
Бунин Вл. Румынские напевы
Вагнер Г. Пионерские картинки. Сюита
Вагнер Р. Вакханалия из оперы «Тангейзер»
Глазунов А. Эпическая поэма
Глебов Е. Шесть хореографических новелл
Глинка М. Финский залив. Инструментовка для женского хора с оркестром Н. А. Римского-Корсакова
Иванов Я. Двенадцатая симфония
Козловский А. Увертюра
Котляревский Р. Героическая увертюра
Коха Я. Песня о Ленине. Кантата. Для мужского хора и симфонического оркестра
Лист Ф. «Битва гуннов». Симфоническая поэма
Лядов А. «Из Апокалипсиса»
Лятошинский Б. Увертюра
Малер Г. Симфония № 7
Матвеев М. Балетная сюита
Мнацаканян А. Вторая симфония
Музафаров М. Поэма
Окунев Г. На праздничной Неве. Сюита
Онеггер А. «Пасифик 231» (Симфоническое движение)
Петров А. Вторая сюита из балета «Сотворение мира»
Пипков Л. Концерт. Для кларнета и камерного оркестра
Прокофьев С. Дивертисмент
Прокофьев С. Четыре портрета и развязка из оперы «Игрок»
Равель М. Благодородные и сентиментальные вальсы
Раманс Г. «Некогда обходить пороги». Поэма
Рахманинов С. Концерт № 1. Для фортепиано с оркестром. (Первая редакция)
Рекшюс А. Симфония № 2
Свиридов Г. Патетическая оратория. Для солистов, хора и большого симфонического оркестра
Синисало Г. Детская сюита
Тамберг Э. Токката
Тищенко Б. Третья симфония
Фалик Ю. Концерт. Для большого симфонического оркестра
Хачатурян К. Симфония № 2
Хиндемит П. Питсбургская симфония
Хренников Т. Концерт № 2. Для фортепиано с оркестром
Цытович В. Похождения бравого солдата Швейка» Симфонические зарисовки
Чайковский П. Обработки сочинений других авторов. (Полное собрание сочинений. Т. 59)
Чайковский П. Симфония № 5
Чернов А. Песнь Земли. Для меццо-сопрано и камерного оркестра
Читчан Г. «Здравствуй, утро». Увертюра
Шостакович Д. Сюита из музыки к кинофильму «Пять дней и пять ночей» (Дрезденская галерея)
Эйслер Г. «Ленин». Реквием. Для хора с оркестром
Эллер Х. Симфониетта
Юзельюнас Ю. Симфония № 3. (Лирическое)

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“

1 р. 91 к.

M
1530
V65C5

Villa-Lobos, Heitor
[Choros, no. 10, mixed
voices & orchestra]
Shoro

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
